УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЯРОСЛАВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей

ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА « ШАНС»

«Утверждаю»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013

Директор МОУ ДОД ЦДТ «Шанс»

Морева О. Е.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

« УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

Педагог-Федина Н. П.

Возраст детей 5-7 лет

Срок реализации программы:2 года

ЯРОСЛАВСКИЙ МР

П. Щедрино,2013

**Пояснительная записка**

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также опыт работы с детьми, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дощкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. На практике эти задачи реализуются мной через занятия кружка «Умелые ручки».

В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Цель: раскрытие творческого потенциала ребенка через нетрадиционные приемы рисования.

**Задачи:**

* познакомить детей с различными техниками нетрадиционного рисования;
* учить активно и творчески применять усвоенные способы в изобразительной деятельности;
* вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
* способствовать формированию учебно-познавательной компетентности: восприятие, внимание, воображение, мышление;
* формировать коммуникативную компетентность;
* развивать у детей наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов;
* поощрять стремление детей к изобразительной деятельности через нетрадиционные техники выполнения работ.

Дидактические принципы программы:

-доступность и наглядность,

-последовательность и систематичность обучения и воспитания,

-учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Методы и приёмы:**

Словесные: беседа; рассказ, использование образцов педагога; художественное слово.

Информативно – рецептивный: рассматривание; наблюдение; экскурсия; образец педагога; показ педагога.

Практический метод – это метод направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навык до автоматизма, он включает в себя прием повтора работы на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.

**Методическое обеспечение:**

**Нетрадиционные техники:**

* Тычок жесткой полусухой кистью
* Рисование пальчиками
* Рисование ладошкой
* Оттиск поролоном
* Оттиск пенопластом
* Оттиск смятой бумагой
* Восковые мелки и акварель
* Отпечатки листьев
* Оттиск печатками, пробкой
* Свеча и акварель
* Монотипия предметная
* Черно-белый граттаж
* Цветной граттаж
* Кляксография
* Набрызг

Организация занятий кружка:

Два занятия в неделю по 40 минут.

**Материал:**

-акварельные краски, гуашь;

-восковые мелки, свеча;

-ватные палочки;

-поролоновая губка;

-бумажные салфетки;

-стаканы для воды;

-кисти;

-плотная бумага;

-сухие листья;

-ластик;

-палочки или старые стержни для процарапывания.

Оценка результативности программы проводится по методике « Диагностика изобразительной деятельности дошкольников»

**Ожидаемый результат работы кружка:**

-Умение детей смешивать краски для расширения палитры и применять их в работе.

-Знание теплых и холодных цветов

-Умение активно и творчески применять усвоенные способы в изобразительной деятельности

-Участие в конкурсах

-Организация выставок детских работ для родителей.

**Содержание программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема. Нетрадиционные техники. |  | Кол-во часов |
|  | рактика |
| 1-2 | Летний луг (восковые мелки + акварель, печать по трафарету) | | 2 |
| 3-4 | Бабочки, которых я видел летом.  (Монотипия ,обведение ладошки и кулака) | | 2 |
| 5-6 | Ежики (тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой) | | 2 |
| 7-8 | Ветка рябины (с натуры) | | 2  3 |
| 9  8-9  8-9 | Осенний пейзаж (тычкование) | | 2  |  2 |
| 11-12 | Слон (объемная пластика) | | 2 |
| 13-14 | Мое любимое дерево осенью. ( Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия) | | 2  ! |
| 15-16 | Я люблю пушистое, я люблю колючее.  (Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном) | | 2 |
| 17-18 | Первый снег (монотипия, рисование пальчиками) | | 2 |
| 19-20 | Животные, которых я сам придумал (кляксография) | | 2 |
| 21-22 | Зимняя ночь (черно-белый граттаж) | | 2 |
| 23-24 | Филин (тычок жесткой, полусухой кистью) | | 2 |
| 25-26 | Обои в моей комнате (оттиск печатками, поролоном, пенопластом, рисование пальчиками) | | 2 |
| 27-28 | Елочка нарядная (рисование пальчиками, акварель и восковые мелки) | | 2 |
| 29-30 | Пингвины на льдинах (различные техники) | | 2 |
| 31-32 | Сказочная птица (экспериментирование с материалами) | | 2 |
| 33-34 | Семеновские матрешки (рисование пальчиками) | | 2 |
| 35-36 | Снегири на ветке (тычок жесткой полусухой кистью) | | 2 |
| 37-38 | Домик (оттиск пенопластом) | | 2 |
| 39-40 | Открытка для папы к 23 Февраля (черный маркер и акварель) | | 2 |
| 41-42 | Весеннее солнышко ( рисование ладошками) | | 2 |
| 43-44 | Открытка для мамы. Мамины любимые цветы.(рисование пальчиками) | | 2 |
| 45-46 | Ветка с первыми листьями (оттиск печатками) | | 2 |
| 47-48 | Фрукты на блюде (восковые мелки и акварель) | | 2 |
| 49-50 | Красивые цветы (кляксография с трубочкой) | | 2 |
| 51-52 | Рисование по замыслу (рисование по мокрой мятой бумаге) | | 2 |
| 53-54 | Космос (набрызг, печатание по трафарету) | | 2 |
| 55-56 | Божьи коровки(рисование ватными палочками) | | 2 |
| 57-58 | Наши черепахи на прогулке (восковой мелок, акварель и черный маркер) | | 2 |
| 59-60 | Осьминожки ( рисование ладошками) | | 2 |
| 61-62 | Цыплята (комкание бумаги или обрывание) | | 2 |
| 63-64 | Волшебный лес (рисование +аппликация) | | 2 |
| 65-66 | Украшение кокошника(ватные палочки) | | 2 |
| 67-68 | Вишня в цвету (рисование пальчиками, тычками) | | 2 |
| 69-70 | Одуванчики (восковые карандаши, акварель, печатками) | | 2 |
| 71-72 | Итоговая выставка рисунков за год. | | 2 |

**Нетрадиционные техники рисования.**

Тычок жесткой полусухой кистью

**Средства выразительности**: фактурность окраски, цвет.

**Материалы:** жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

**Способ получения изображения**: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

**Средства выразительности**: пятно, точка, короткая линия, цвет.

**Материалы**: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**Способ получения изображения**: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

**Средства выразительности**: пятно, цвет, фантастический силуэт.

**Материалы**: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

**Способ получения изображения**: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

**Средства выразительности:** фактура, объем.

**Материалы:** салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

**Способ получения изображения:** ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

**Средства выразительности**: пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

**Средства выразительности**: пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

**Способ получения изображения**: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

**Средства выразительности**: пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

**Способ получения изображения**: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

**Средства выразительности**: цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы**: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

**Способ получения изображения**: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

**Средства выразительности**: цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы:** свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

**Способ получения изображения**: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

**Средства выразительности**: пятно, цвет, симметрия.

**Материалы:** плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

**Способ получения изображения**: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

**Средства выразительности**: линия, штрих, контраст.

**Материалы:** полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

**Способ получения изображения**: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

**Средства выразительности:** пятно.

**Материалы:** бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

**Способ получения изображения:** ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

**Средства выразительности:** точка, фактура.

**Материалы:** бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

**Способ получения изображения:** ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

**Средства выразительности**: фактура, цвет.

**Материалы:** бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

**Способ получения изображения:** ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

**Средства выразительности**: фактура, цвет.

**Материалы:** тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

**Способ получения изображения**: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

**Средства выразительности**: линия, штрих, цвет.

**Материалы:** цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

**Способ получения изображения**: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

**Средства выразительности:** пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

**Материалы**: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

**Способ получения изображения:** ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги.